

Rencontre avec Marc Thonon, Président du jury musicien 2007

Que retiendrez-vous de cette première présidence de jury ?

M.T : *Nous avons tous été un peu perturbés par le discours plus marketing qu'artistique des candidats. Ce n'est pas ce que nous attendions d'eux. Nous cherchions l'émotion directe qui ne dépend pas de la qualité d'une maquette ou d'un enregistrement, mais de la personnalité d'une voix, d'un texte, d'une mélodie..*

Est-ce ainsi que Mélissa Laveaux a fait la différence ?

M.T : *Elle a été sincère, habitée par sa musique, par sa passion. Lors de l'écoute Ulysse, sa chanson, une émotion est passée. Mélissa a encore des fragilités, mais elle n'a que 22 ans et une vraie volonté de faire ce métier. On sent déjà qu'on a affaire à une artiste.*

Comment définiriez-vous sa musique ?

M.T : *C'est du folk, de la world acoustique, dans laquelle elle revendique son héritage haïtien. Elle doit travailler avec Magicaïr, le réalisateur du dernier disque de Camille, un multi-instrumentiste génial à la créativité débridée. J'ai l'intime conviction qu'il va la pousser mais que la base des chansons est déjà là.*

Quels conseils lui donneriez-vous à elle et aux autres ?

M.T : *De travailler, travailler, travailler.... Et d'afficher une vraie ambition artistique !*

Anaïs, chanteuse auteur compositeur

«Mélissa Laveaux, c'est une voix, une conteuse, une fraîcheur, une spontanéité. Elle a un truc qui vient du plus profond d'elle-même, étonnamment abouti alors qu'elle n'a que 22 ans. Elle sait où elle va, elle captive les gens qui l'écoutent avec simplicité et sincérité ».

Fanny Chériaux, lauréate 2006

«J'ai pu faire mon deuxième album dans des conditions idéales. La Bourse m'a donné les moyens d'avoir les gens en temps et en heure pour travailler et de choisir un studio rennais bien équipé. Les chansons ont été enregistrées en janvier, mixées en mai et masterisées en juillet. Tout est allé très vite. Mon disque Plusieurs est sorti le 17 septembre 2007».